

PORTFOLIO  
**SINA ROBERING**

[sina.robering@icloud.com](mailto:sina.robering@icloud.com)  
[www.sinarobering.com](http://www.sinarobering.com)

**Sina Robering** (\*2000 in Münster) studiert seit 2021 Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar in der Klasse für Skulptur, Objekt und Installation.

In ihrer künstlerischen Praxis beschäftigt sie sich mit **unfreiwilligen Archiven**: Mit Spuren von Orten, Geschichten und Informationen, die fortbestehen, obwohl sie eigentlich verschwinden sollten. Ihre Arbeiten untersuchen, wie Fragmente aus Leben und Umgebung zugleich **bewahrt und zerstört werden** und dennoch **weiterwirken**.

Im Zentrum stehen die **Eigenzeit** von Stoffen, **sowie ihre Reaktion auf die Umgebung**. Roberings besonderes Interesse gilt dem **Spannungsfeld zwischen künstlichen und organischen Materialien**, wie Knochen und Kunststoffe, in denen sich Vergänglichkeit und Permanenz überlagern. Es wird das Belebte im scheinbar Unbelebten behandelt.

In ihren Skulpturen und Installationen macht Robering solche Spuren sichtbar und arbeitet diese „Überreste“ auf. Sie untersucht, wie **Vergessen scheitern kann** und wie aus **Zufall, Verfall und Fehlern neue Formen des Fortbestehens** entstehen.



Foto: Benedict Thiele



Foto: Benedict Thiele



Foto: Benedict Thiele

**you know how**, 2025  
PU-Schaum, Plastik,  
Styropor, Lack, Metall  
317 x 56 x 35 cm

Geistiges Eigentum aus Werbetexten bleibt im Alltag präsent. **You know how** bearbeitet ihren Fortbestand und wie sie aus dem Kontext gezogen weiterwirken.



**BACKBONE**, 2022  
PU-Schaum, Plastik, Wolle,  
Lack  
approx. 400 x 350 x 300  
cm

Äußere Kräfte, wie Druck und Zeit formen Äste, genauso wie den menschlichen Körper. **BACKBONE** und **Persistence of BACKBONE** arbeitet diese Zusammenhänge auf.



Foto: Jannis Uffrecht

**Persistence of BACKBONE,**  
2025  
PU-Schaum, Plastik, Wolle,  
Lack, Textil  
approx. 250 x 300 x 400  
cm



Foto: David Frommhold



**Rauhe Else1**, 2024  
PU-Scham, Plastik, Wolle,  
Lack, Textil, Metal,  
Knochen, Holz  
approx. 500 x 500 x 110  
cm

Die Abweichung von sozialen Erwartungen setzt Wandel in Gang. **Rauhe Else** beschäftigt sich installativ mit diesem Zusammenhang im Kontext der gleichnamigen Sage.



Foto: David Frommhold



**Rauhe Else2**, 2024  
PU-Schaum, Plastik, Wolle,  
Lack, Textil, Metall,  
Knochen, Holz  
approx. 500 x 500 x 110  
cm

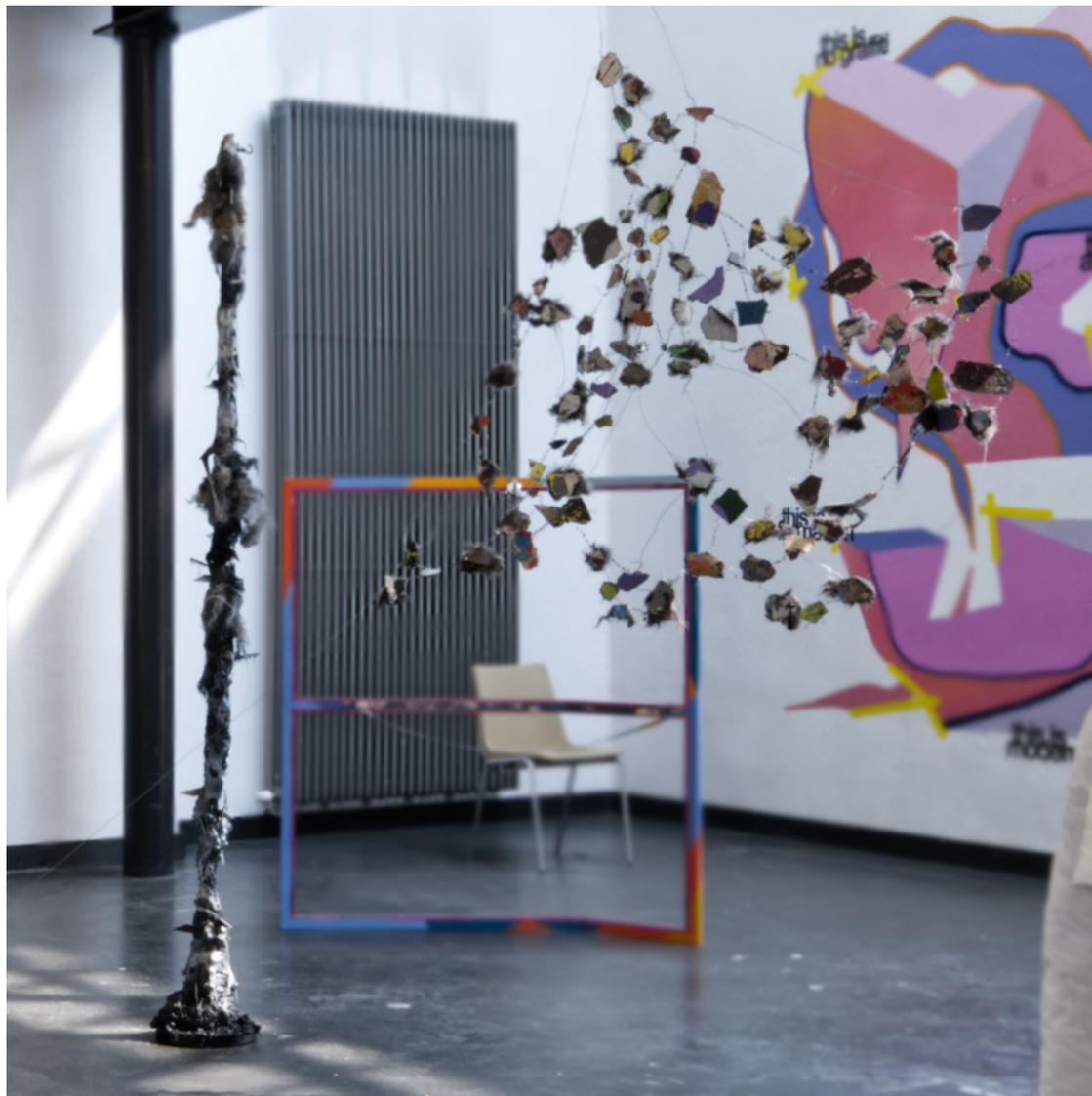


Foto: David Frommhold



Foto: David Frommhold

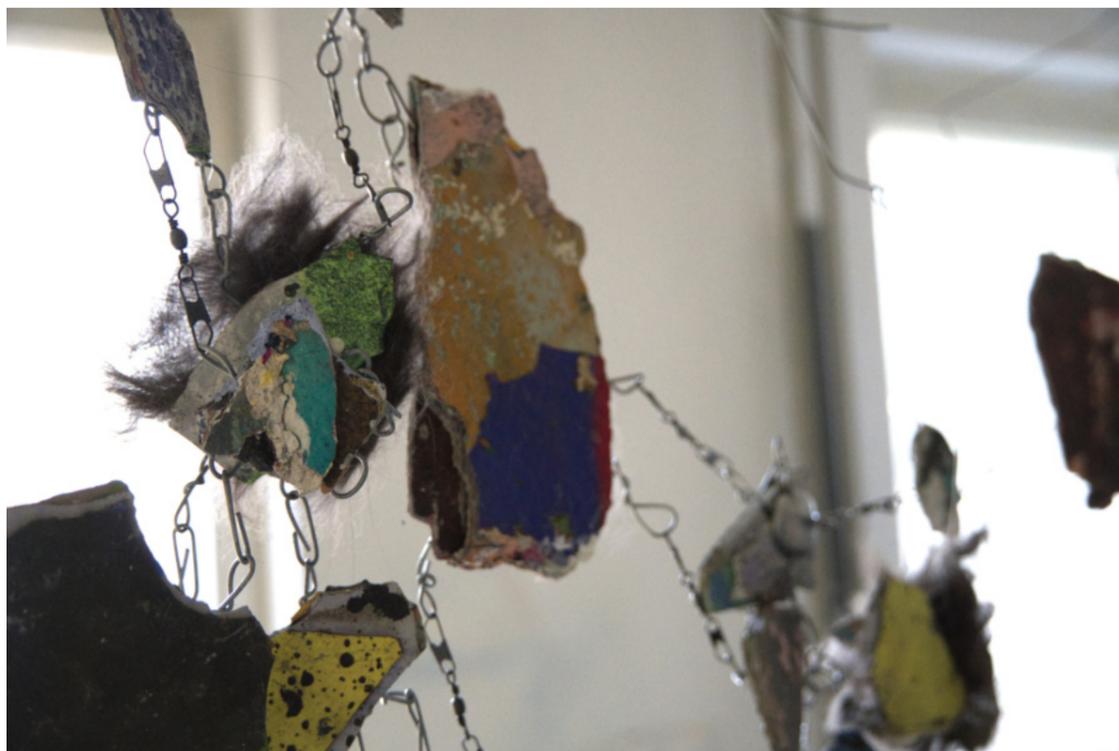
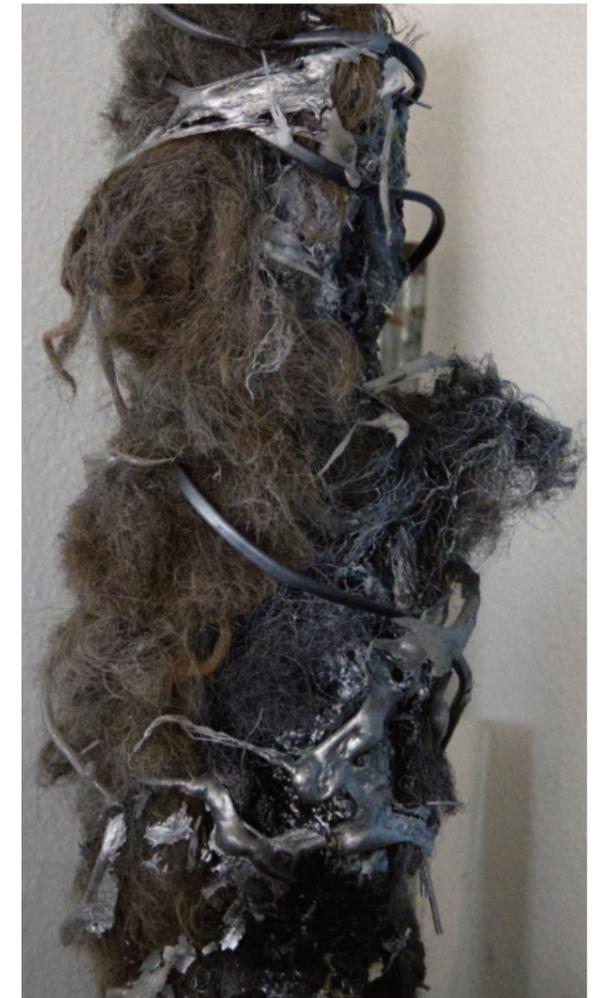


Foto: David Frommhold

**Rauhe Else3**, 2024  
PU-Schaum, Plastik, Wolle,  
Lack, Textil, Metall,  
Knochen, Holz  
approx. 500 x 500 x 110  
cm

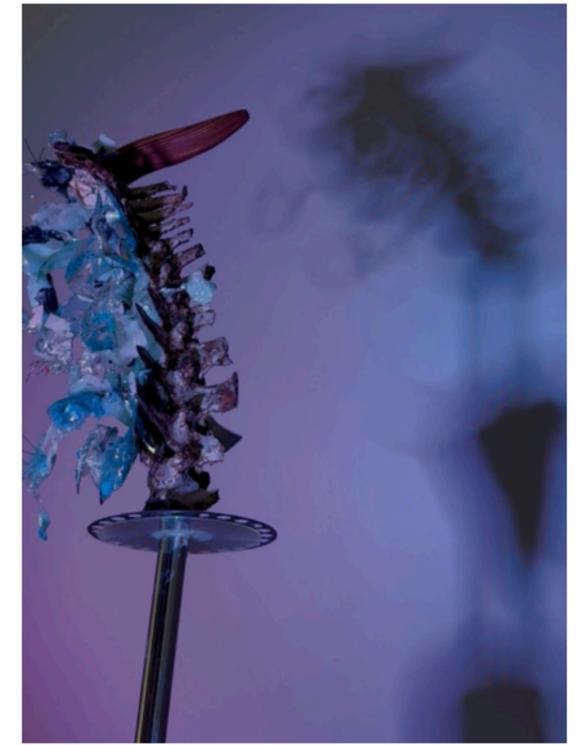
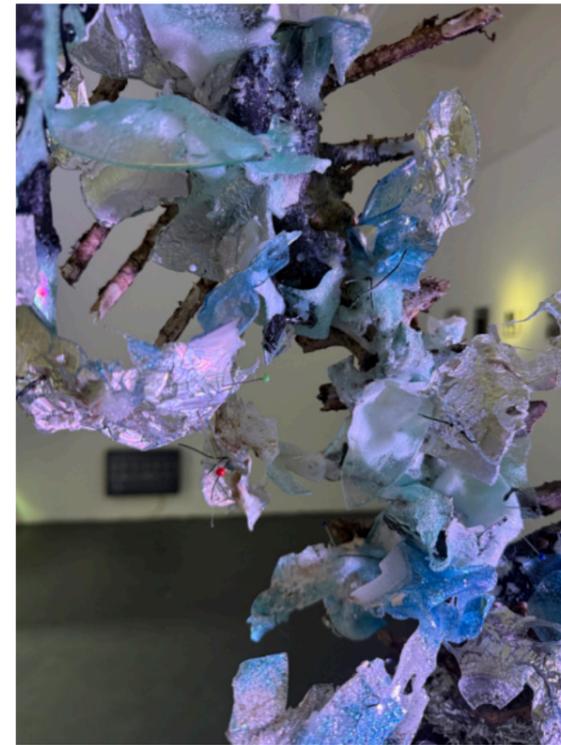
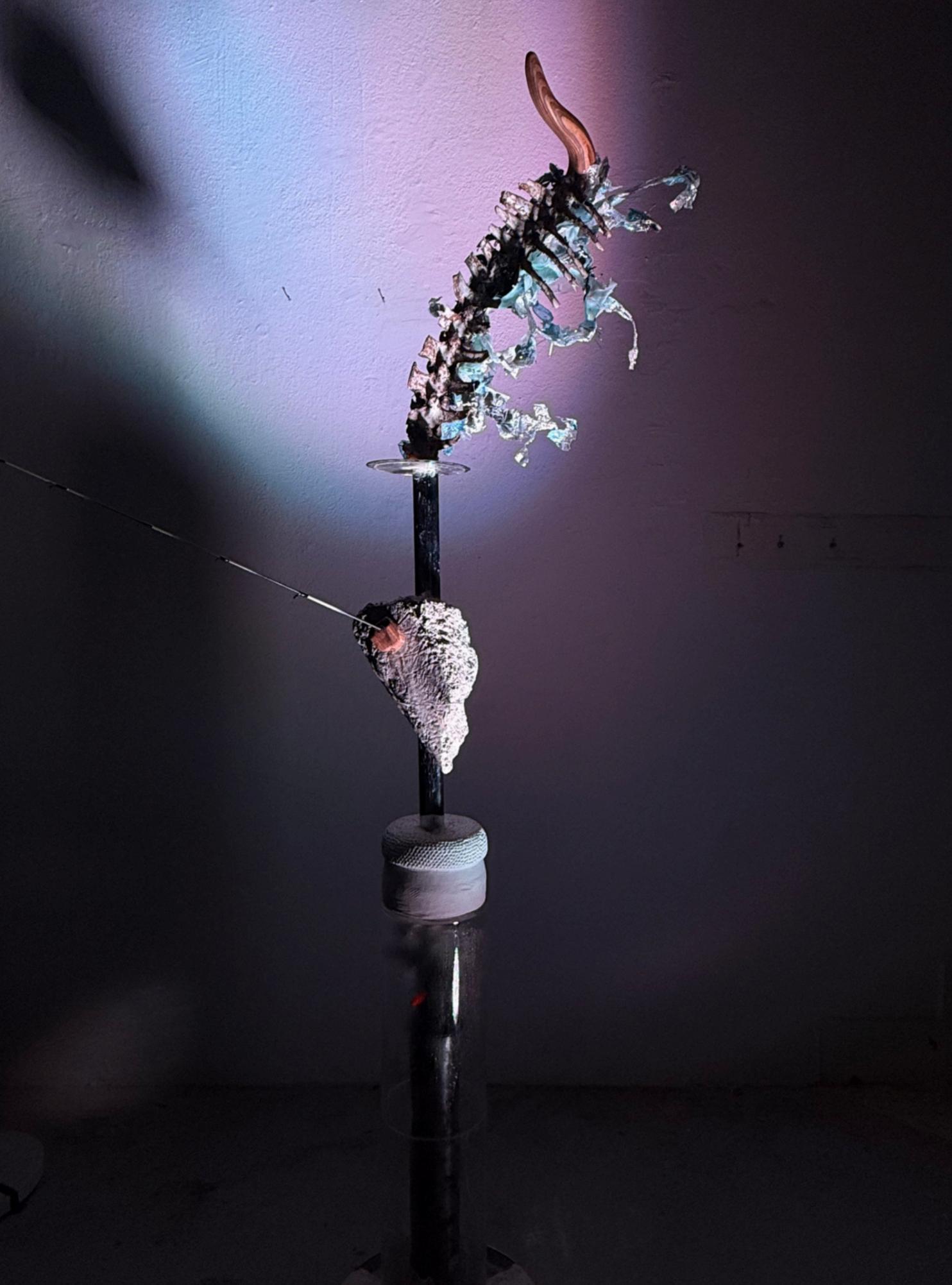


**Rauhe Else4**, 2024  
PU-Schaum, Plastik, Wolle,  
Lack, Textil, Metall,  
Knochen, Holz  
approx. 500 x 500 x 110  
cm



**Trinkhalle/Bauhaus Büdchen, 2025–heute**  
 Installativer und Performativer Kiosk an der Bauhaus-Universität Weimar  
 In Zusammenarbeit mit Lori Usai, Enrico Leppla, Sina

Beim Bauhaus Büdchen handelt es sich um eine performative Installation, die die westdeutsche Büdchenkultur mit der ostdeutschen Spätikultur verbindet und bearbeitet.



**The file is corrupt and cannot be opened, 2025**  
Knochen, Kunststoff,  
Metall, Holz, Gips, Wasser  
170 x 80 x 40 cm

The file is corrupt and cannot be opened behandelt den Unterschied zwischen der Eigenzeit von physischen Material und der Zeit digitaler Informationen.



**Rattenkönig**, 2023  
Ölfarbe, Plastik, Holz  
130 x 200 cm

Urbane Lebenssituationen sind oft von räumlicher Enge geprägt. **Rattenkönig** fragt nach ihrem Einfluss auf das soziale Miteinander.



**Feldstiege2**, 2024  
Acrylfarbe, Ölfarbe, Tinte,  
Pastel auf Stoff  
120 x 200 cm



Foto: Jannis Uffrecht



Foto: Jannis Uffrecht



Foto: Jannis Uffrecht

**what goes around, comes  
around, 2025**  
Beton, Plastik, Wolle, Lack,  
Textil, PU-Schaum  
approx. 300 x 300 x 120  
cm

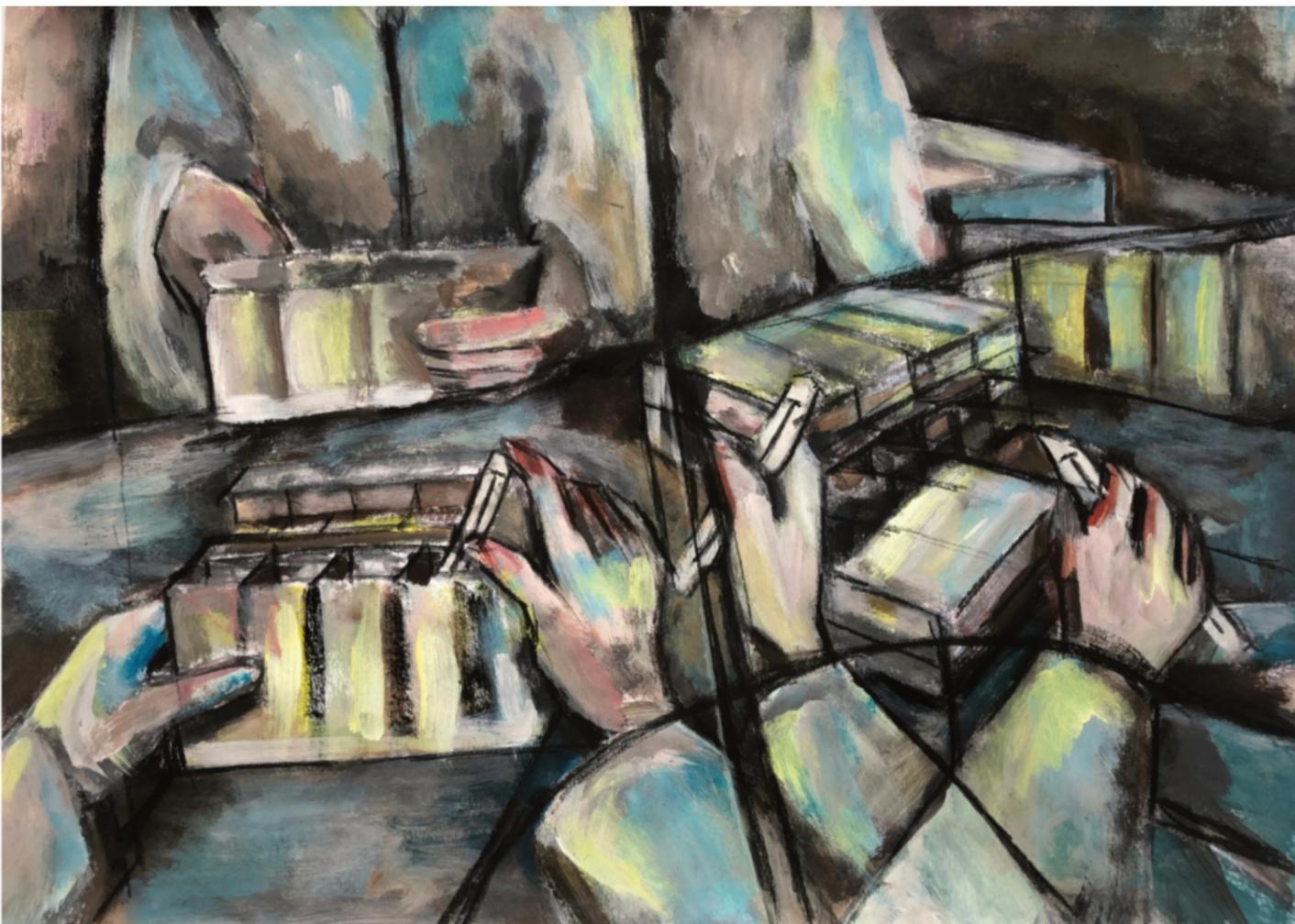


**Feldstiege, 2024**  
Metall, Plastik, Holz, Lack,  
Horn, Textil  
approx. 30 x 15 x 45 cm

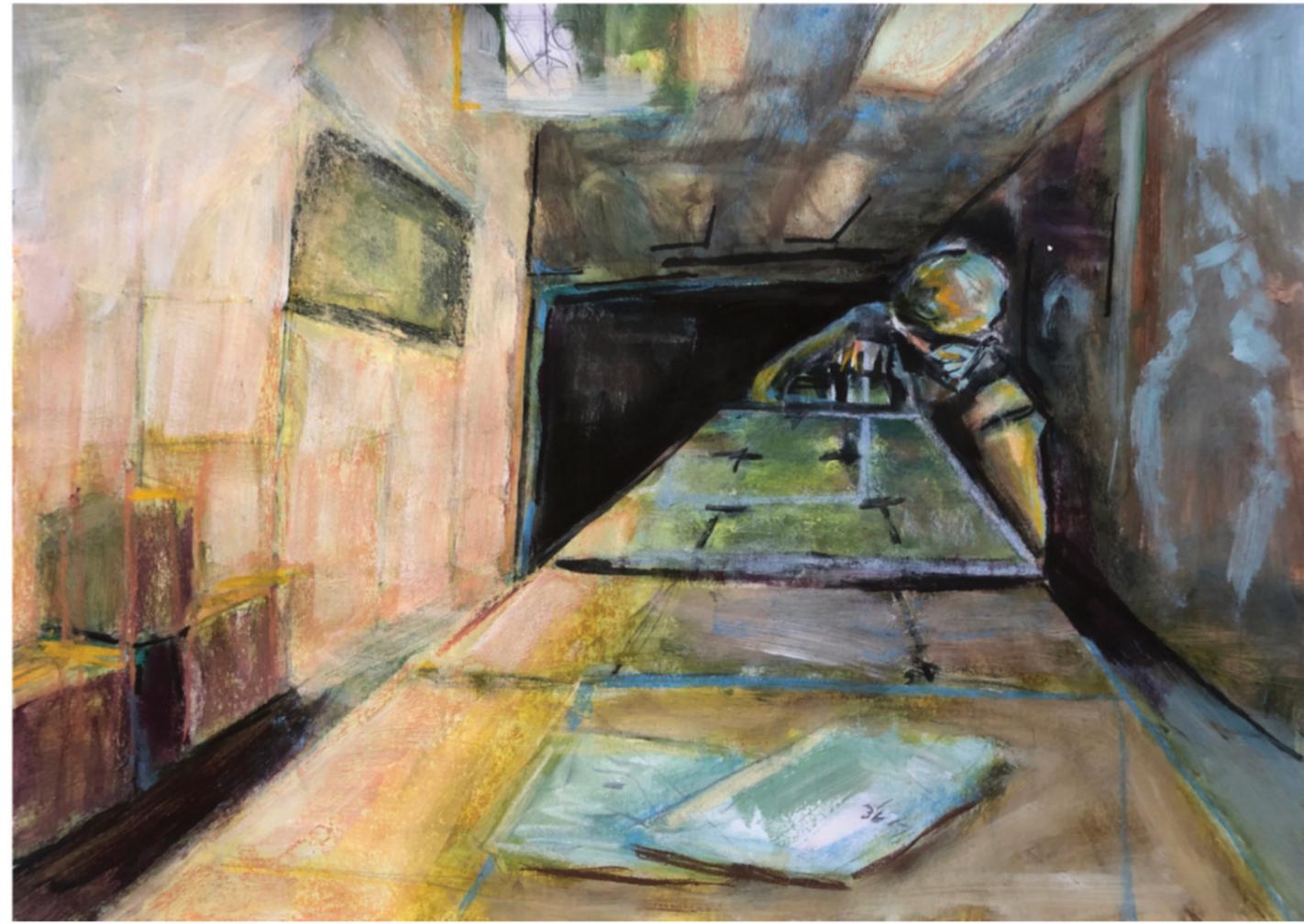


**Nachtschicht1**, 2021  
Ölfarbe, Acrylfarbe, Pastell,  
Kohle auf Papier  
DIN A2

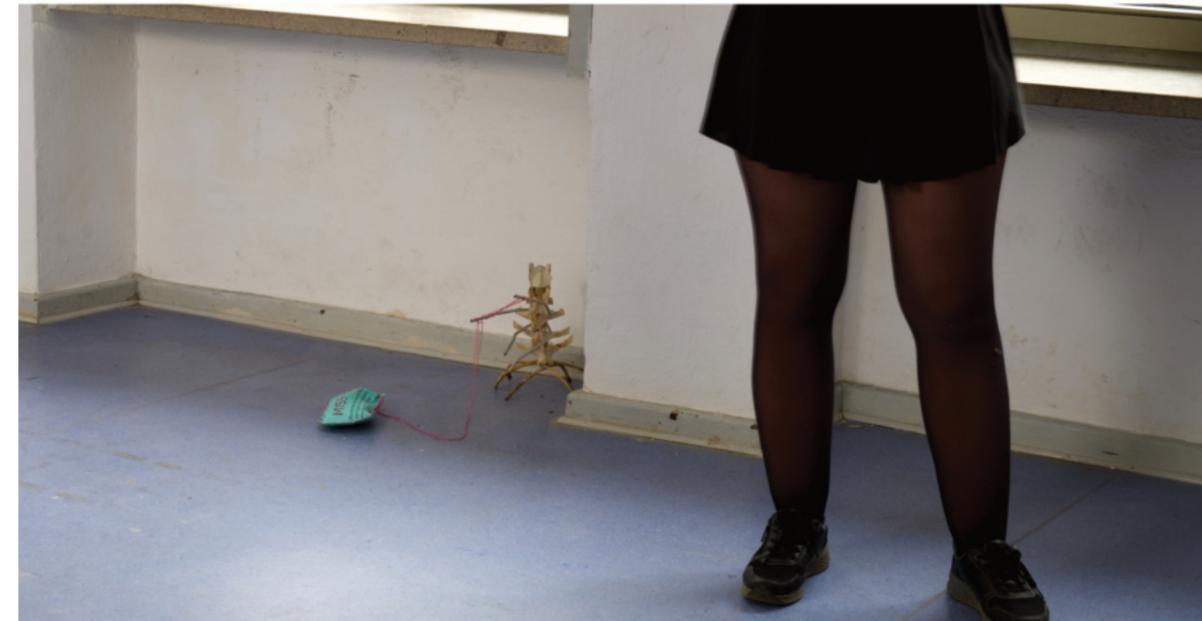
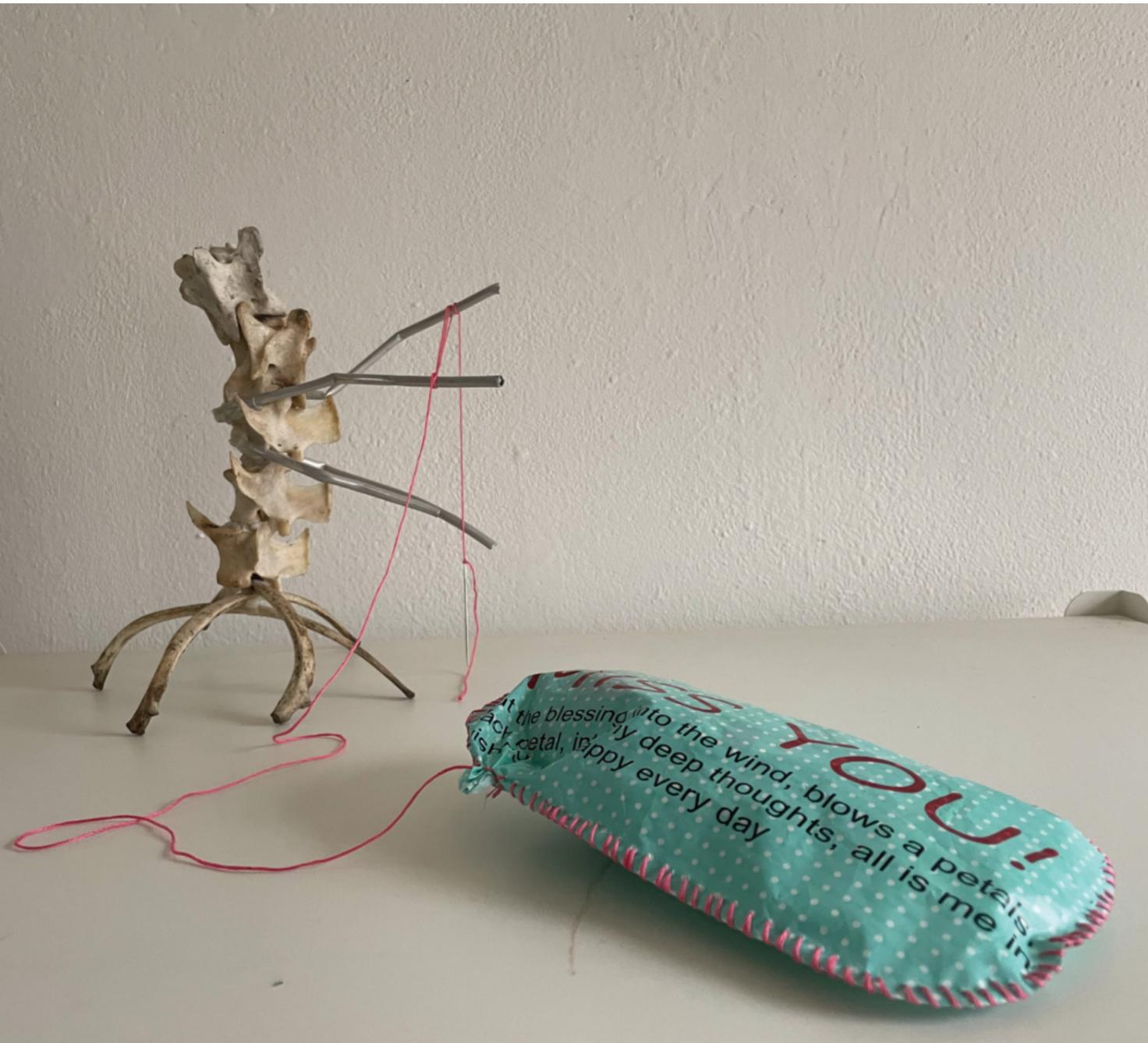
**Nachtschicht** setzt sich mit der veränderten Wahrnehmung durch Nachtarbeit und Routine auseinander.



**Nachtschicht3**, 2021  
Acrylfarbe, Pastell, Kohle  
auf Papier



**Nachtschicht2**, 2021  
Ölfarbe, Acrylfarbe, Pastell,  
Kohle auf Papier  
DIN A2



**Classic Boy Music, 2024**  
Knochen, Plastik, Wolle,  
Metall  
33 x 33 x 15 cm



**more or less inside (Q版),**  
2023  
Knochen, Plastik  
64 x 34 x 33 cm

# CV Sina Robering

2000 geboren in Münster (Westf.)  
seit 2021 Studium der Freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar  
Klasse für Skulptur, Objekt, Installation

## Ausstellungen

2025 "Panta Rhei", Marienstraße 5 Weimar  
"Brain Freeze", Bauhaus-Universität Weimar  
"CRUSH", Irre Space Weimar  
"Love in Time of Bureaucracy", NOVA Space Weimar  
"Ballungsgebiet" Bauhaus-Universität Weimar  
"Unboxing Bauhaus", Kunstraum Potsdam  
"y:be,zet̩s̩n"/Übersetzen, Irre Space Weimar

2024 "Popular as a Souvenir", 11m3 Projektraum Weimar  
"Partial Recall", Bauhaus-Universität Weimar

2023 "Na, weil ich gesucht habe wie ein blöder", Kulturfabrik Apolda  
"Trust your Issues", KET-Halle Weimar

## Events

2023 "Get rich, Maybe not famous", Messe für Künstler\* innen, Bauhaus-Universität Weimar

2025 **(laufend)** "Das Bauhausbüdchen" performativer Kiosk an der Bauhaus-Universität Weimar  
"Messestand für Leipzig", Messestand der Bauhaus-Universität Weimar, Leipziger Buchmesse 2025

## Preise

2024 ADC Talent Award  
Bronze in Concept > Spatial Experience/ ExtendedReality > Konzeption & Design von Raumerlebnissen > Event for „Get rich. Maybe not famous“